

暑期中

(口站車汽街房櫃子樓小即)

號四二二路族民址行慶重  
售代行分有均埠商大各

0000

號九街正油花蓮園星才 面：城地  
(2001) 111 大馬路 111

電報掛號三六六七

此兩牌烟不日同時上市

保證內含 99% 克利沙  
消毒殺菌 夏日必備

中美強大機羣整天臨空助戰

在戰鬥中進行生產

平北縣縣志  
卷之四  
地理志  
四  
平北縣縣志  
卷之四  
地理志  
四

土庫山乙村是二區最偏僻的村莊，該村的土地也

把荒蕪了兩年的土地開墾了良田，而且進一步開墾了全區民衆的生產區域，那時候，蘇聯政府對土

工段，實行獎勵互助，以增進生產，組織和勞動力大小等，具體地，試辦處限期，組織工程隊，實行獎勵互助，進行修地工程的結果，

服了藥，到曉內裏不到，  
，顯到後外顯不到，  
，前決了勞，

論社  
關

校，工廠，城  
了使社員買得  
多物品都是山

分配得到便宜  
受到這種權利  
事實上，

許多消費合作  
第一一個毛

據說這種「抵狂」結果是「最好的」。

人把物品分配  
合作社平時是  
那天就把所有

# 關於消費合作社

現在到處都有消費合作社。差不多只要是機關學校，工廠，城鎮都辦了。辦消費合作社的目的，是為了使社員買得到便宜的東西。市面上的物價很高，許多物品都是由政府統制的。辦了消費合作社，就可以分配得到便宜東西，社員只要出一點股金，就應該享受到這種權利。

事實上，情形就不是這麼簡單。據我們手頭有的材料，辦得好的不是沒有，辦得不好的却太多了。這許多消費合作社都有很大的毛病。

第一個毛病是把消費合作社當作賺錢的機關。有一個工廠經理，把管合作社和出納、管伙食，看成同一板是一最好的找錢的職務，分配給自己的「親信」，結果是「合作社的東西比外面要貴百分之五十」。

據說這種情形相當普遍。

另一個毛病是掛起消費合作社的招牌，私自幾個人把物品分配了。讀者告訴我們說，他做工的廠裏，合作社平時是沒有東西擺出來的，有人參觀了，一到那天就把所有的貨物都拿出來，並且售貨的價目，也

再一個毛病，就是職員和工人享受的權利不一樣。消費合作社上面，總管着「職工」、「員工」、「官兵」等等字眼，意思是說這些人們，只要入社，就享平等權利，事實上却不盡然，常常是當高級職員的官的享有特權。一個機關的工友來信說，每次交了五十元開辦合作社，結果，在今年當中，職員們已購到了布料，衣服幾次，還有白糖，食油等，價格特別便宜，我們却一點也分不到。或者，職員可買幾段平價布，工友祇能買到一段。平價豬肉，職員可得多十斤八斤，工友半斤都得不到。

究竟為什麼有這些毛病呢？生產不足，物資缺乏，政府沒有計算多少人需要什麼，有多少需要，予以充分供給，是個重要原因。就消費合作社本身說，就另有原因。合作社既然是「職工」、「員工」、「官兵」的，他們就人人有份，人人是主人，都有權過問。現在恐怕有許合作社，社員不是自願的，而是硬拉的，股金不是自願的，而是攤派的，也沒有社員大會，

都可以一律參加，有權利聽取業務報告，並自由發言批評和建議，不受限制，職員不能由上級一指派，應該由大會選舉，不分職工官兵，都有被選舉權。這樣來辦合作社，合作社便是社員自己的，是民主的了。這樣的合作社，任何私人都指揮不了，而要受社員的監督。也只有這樣的合作社，才能懂得一般社員的需要和作態，照顧到大多數的，以至全體社員的利益。比如，有一個機關的消費合作社，去抽來了大批高價物品，只有高級職員買得起的事，就不會再有了。合作社裏做到民主，真能顧到社員的利益，真正以服務為目的，社務就會發展，社員就會增加，大家就真能得到利益。那個想藉合作社賺錢發財，安插私人，只顧私利，就要受到社員的指摘和摒棄。私營商店和合作社的不同，正在這裏。合作社的好處，也可以在這裏。照這個原則來辦合作社、消費合作社，可以辦得好，根據人民自己的需要而產生的任何性質的合作社，也就都能辦得好。

[illegible]

各級黨部的報告，今年有較前所異辦副主任。越區合作組同志，盡贊助工作。

各縣此的報告，今年杜慶雲合社計開辦合作社，杜慶雲合社計開辦到八十二個，說其共九千三百七十四人地增加到一萬二千四百四十二人，救金積四千五百五十七元三子，去年八月，增加到二萬五千八百五十五元七角七分，擴大到有百分之四日。這說明發展迅速，主要是我們作了宣傳與組織的工作。

蘇省安省的資金項兩年來那有餘的目的，而蘇省會社在劉德勝等提倡下，今年共大數金六千萬元，主要的並歸入支，買入土地，和借入款。高是蘇省主任以受僑心，提出再興辦公院至七十餘家，列在蘇省區內，對蘇省少，而主要的是：

改了，特別的低廉了，它並不是出售的子的時候過一總出

騰衝城郊殘敵已  
密城爭奪戰到了最

[illegible]

不。禁止、或用個人下統  
以統率部。

元龍寺合作社社長黃玉  
祥同志，對合作社工作極  
認真，與我關係亦極好。  
據說今年元龍寺，就把  
三十二萬元對上，就把  
款放他可與區公所商  
辦花，並幫助區公所一  
部分。元龍寺合作社，這  
兩年內，竟將該社自給  
的任務，作了極大的底  
。黃主任去年次大工提出  
今年下八，年報到時，就  
百分之八十，和區、鄉  
、鎮等合作社進行聯  
。他前下年計劃，要火  
銀八萬八千元，全部用在  
發展生產事業上，消費方  
，只供他生活用品和  
生手工具。

據指出，以列入民選  
動員員，較少，學生  
任職員，較少，貧民少  
的幹部，進行教育工作，  
，且與團體是不正確的  
。他說，合作社不怕困難

從來也不開會，不向  
政退出合作社，應極  
宣傳，使大家加入。

[illegible]

社作合龍蟠  
 意生做重偏  
 評批到受

增加到四千五百萬元  
 從一千  
 百萬元

公  
 司

[illegible][illegible]

「(本報記者採訪)最近  
延安合作社主任在  
開會中討論  
誰把發展  
就是好合作

[illegible][illegible]

# 越級還空

(中央社華盛頓二十九日電)第二十萬枚核彈除裝載的工役開始，便把運送核彈的工作日。今天天氣良好，據說：「今天天氣良好，核彈將由美國短程空中運輸機運到官李奧上校夫人姓名，李已投降。余常是步兵少校士該二大團副地，被囚中德區，就在其中，戰後條件炸彈(中央社訊)中央駐記者某基地飛回附屬，佔日本島嶼。我第四百自衛日本發給慰勞之外，就只有寥寥可數目的超額中德所供給的航日軍糧投入一、五、十萬元，能比前年自費自備費了今年，本國政府也省了。

【路透社倫敦二十九日電】陸軍部宣佈：我國駐英大使館，於二十九日，被炸了。據公報說：駐英大使館，係由英海軍部派員保護。轟炸結果，該館被炸，連水櫃的飛機，亦被炸毀。據英海軍部二十九日電：當「瑪里亞」號巡洋艦，在該館附近，正在巡邏的時候，日本空軍的轟炸機，突然襲擊該館，其後「朱里亞」號巡洋艦，亦被炸毀。該館被炸，其後「朱里亞」號巡洋艦，亦被炸毀。據英海軍部二十九日電：當「瑪里亞」號巡洋艦，在該館附近，正在巡邏的時候，日本空軍的轟炸機，突然襲擊該館，其後「朱里亞」號巡洋艦，亦被炸毀。據英海軍部二十九日電：當「瑪里亞」號巡洋艦，在該館附近，正在巡邏的時候，日本空軍的轟炸機，突然襲擊該館，其後「朱里亞」號巡洋艦，亦被炸毀。

「這次長  
津塘沽  
戰役發生在天津、塘沽、長蘆一帶，當時我軍正準備向東北進發，結果被敵軍包圍，最後不得不撤退。這次戰役對我國的軍事和外交都造成了嚴重的影響。」

征 鄭州

區內的天津和濟南。據  
產，也曾被炸過。天災  
其抗戰利權則一。公報又

中而後，世界就知這  
子，就是二十餘年來，通  
其，並示其他國，日本  
同到到去，日本  
與高發浪浪，聚的目，

十五哩的戰山後，還有

區鐵路，而一萬五  
是第一次，當出於  
是上層到各處，大  
都在我國範圍內。

資本佔全額本（計  
大的，一千萬金在內  
分之二，佔約方面

無法  
為公  
提提  
其中  
的經  
之利  
要時  
以經  
同對  
軍工  
集工

深  
最近  
收復  
受威  
國，

[illegible]

[14] 128



# 新華副刊

評·批·和·紹·介

## 我們從考納丘克的劇本「前線」裏可以學到些什麼？

（解放日報社論）

考納丘克（Konrad）是波蘭著名作家，他的劇本「前線」在波蘭文壇上佔有極重要的地位。這部劇本描寫了波蘭人民在第一次世界大戰期間，為了爭取民族獨立而進行的英勇鬥爭。劇中充滿了對祖國的熱愛和對自由的嚮往，是波蘭民族精神的集中體現。

我們從這部劇本中可以學到許多寶貴的經驗。首先，我們可以看到，在民族危亡的關頭，人民的力量是無窮的。只要大家團結一致，為了共同的目標而奮鬥，任何困難都是可以克服的。其次，我們也可以看到，一個國家的獨立和自由是建立在對正義事業的堅決支持之上的。只有堅持正義，才能贏得最後的勝利。

「前線」不僅是一部優秀的戲劇作品，更是一部具有深刻教育意義的教材。它告訴我們，在面對壓迫和挑戰時，我們應該如何運用智慧和勇氣去爭取我們的權利。這部劇本的成功，也證明了藝術與現實的緊密聯繫，以及藝術在喚醒民眾、激發鬥志方面所發揮的重要作用。

我們希望，通過對「前線」的學習和討論，我們能夠從中汲取營養，增強我們的民族意識和責任感。在當前的形勢下，我們需要這種團結一致、奮鬥到底的精神，我們需要這種對正義事業的堅定信念。讓我們以「前線」為鏡，不斷完善自己，為實現我們的共同理想而努力奮鬥。

考納丘克的「前線」是波蘭文學史上的瑰寶，也是世界文學宝库中的一顆明珠。它不僅屬於波蘭，也屬於全世界所有追求自由和正義的人們。讓我們共同來學習這部偉大的作品，讓它的精神永垂不朽，激勵我們不斷前進。

在「前線」中，我們看到了波蘭人民的血和淚，也看到了他們對未來的希望。這部劇本的成功，是因為它真實地反映了當時的社會現實，因為它代表了廣大民眾的心聲。我們應該從中學習到如何觀察生活、反映生活的道理，讓我們的創作更加深入、更加生動。

「前線」的創作過程也給我們提供了許多借鑒。考納丘克深入生活、深入群眾，從實際生活中汲取素材，這是他創作成功的關鍵。我們應該學習他的這種創作態度，走出書房，走向社會，去體驗生活、感悟人生，讓我們的作品真正具有時代感和生命力。

總之，「前線」是一部值得我們深入研究的傑作。它不僅是一部藝術上的成功之作，更是一部具有深刻社會意義的作品。通過對它的學習和討論，我們能夠更好地認識世界、理解生活，我們能夠從中獲得力量和勇氣，為實現我們的理想而不斷努力。

我們相信，「前線」的精神將會永遠激勵著我們，成為我們前進道路上的強大動力。讓我們繼續努力，為創造更加美好的未來而奮鬥到底！

（解放日報社論完）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

（本報記者採訪）

## 關於考納丘克及其劇本「前線」

——樓寶戈——

考納丘克（Konrad）是波蘭著名作家，他的劇本「前線」在波蘭文壇上佔有極重要的地位。這部劇本描寫了波蘭人民在第一次世界大戰期間，為了爭取民族獨立而進行的英勇鬥爭。劇中充滿了對祖國的熱愛和對自由的嚮往，是波蘭民族精神的集中體現。

我們從這部劇本中可以學到許多寶貴的經驗。首先，我們可以看到，在民族危亡的關頭，人民的力量是無窮的。只要大家團結一致，為了共同的目標而奮鬥，任何困難都是可以克服的。其次，我們也可以看到，一個國家的獨立和自由是建立在對正義事業的堅決支持之上的。只有堅持正義，才能贏得最後的勝利。

「前線」不僅是一部優秀的戲劇作品，更是一部具有深刻教育意義的教材。它告訴我們，在面對壓迫和挑戰時，我們應該如何運用智慧和勇氣去爭取我們的權利。這部劇本的成功，也證明了藝術與現實的緊密聯繫，以及藝術在喚醒民眾、激發鬥志方面所發揮的重要作用。

我們希望，通過對「前線」的學習和討論，我們能夠從中汲取營養，增強我們的民族意識和責任感。在當前的形勢下，我們需要這種團結一致、奮鬥到底的精神，我們需要這種對正義事業的堅定信念。讓我們以「前線」為鏡，不斷完善自己，為實現我們的共同理想而努力奮鬥。

考納丘克的「前線」是波蘭文學史上的瑰寶，也是世界文學宝库中的一顆明珠。它不僅屬於波蘭，也屬於全世界所有追求自由和正義的人們。讓我們共同來學習這部偉大的作品，讓它的精神永垂不朽，激勵我們不斷前進。

考納丘克（Konrad）是波蘭著名作家，他的劇本「前線」在波蘭文壇上佔有極重要的地位。這部劇本描寫了波蘭人民在第一次世界大戰期間，為了爭取民族獨立而進行的英勇鬥爭。劇中充滿了對祖國的熱愛和對自由的嚮往，是波蘭民族精神的集中體現。

我們從這部劇本中可以學到許多寶貴的經驗。首先，我們可以看到，在民族危亡的關頭，人民的力量是無窮的。只要大家團結一致，為了共同的目標而奮鬥，任何困難都是可以克服的。其次，我們也可以看到，一個國家的獨立和自由是建立在對正義事業的堅決支持之上的。只有堅持正義，才能贏得最後的勝利。

「前線」不僅是一部優秀的戲劇作品，更是一部具有深刻教育意義的教材。它告訴我們，在面對壓迫和挑戰時，我們應該如何運用智慧和勇氣去爭取我們的權利。這部劇本的成功，也證明了藝術與現實的緊密聯繫，以及藝術在喚醒民眾、激發鬥志方面所發揮的重要作用。

我們希望，通過對「前線」的學習和討論，我們能夠從中汲取營養，增強我們的民族意識和責任感。在當前的形勢下，我們需要這種團結一致、奮鬥到底的精神，我們需要這種對正義事業的堅定信念。讓我們以「前線」為鏡，不斷完善自己，為實現我們的共同理想而努力奮鬥。

考納丘克的「前線」是波蘭文學史上的瑰寶，也是世界文學宝库中的一顆明珠。它不僅屬於波蘭，也屬於全世界所有追求自由和正義的人們。讓我們共同來學習這部偉大的作品，讓它的精神永垂不朽，激勵我們不斷前進。